

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Теория литературы и литературное образование

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС*

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*Кандидат филологических наук, доцент В.Я. Малкина..*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
№ 7 от 17.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания.....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	13
9.3 Иные материалы.....	13
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов знания о соотношении культурологических и литературоведческих понятий и их применимости в изучении литературы.

**Задачи:** дать представление об основных понятиях теории культуры, рассмотреть основные направления, определить соответствия культурологического и литературоведческого знания.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области

		<p>языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Теория литературы и литературный процесс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Поэтика лирики, Проблемы исторической поэтики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Литература и музыка, Литература и визуальность.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Понятие культуры, ее строение и функции

Понятие культуры. Различные определения культуры. Понятия, связанные с определениями культуры.

Культурный контекст. Cultural studies. Социокультурный контекст. Culture / liberal arts. Культура и искусство. Культура речи. Зерновые культуры. Культура поведения. Культурный человек. Культурный трансфер. Культурный код. Физическая культура. Языки культур. Культуризм. Субкультура.

Культура как комплексное понятие: общественное устройство, история, государство, искусство, мораль, менталитет.

Понятия тождества и различия при изучении культуры. Культура и традиции. Культура и память. Культура и исторический процесс. Культура и самосознание. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и самобытность. Культура и варварство.

## **Тема 2. Смысловые доминанты и семиотическая модель культуры**

Феномен культуры. Смысловые доминанты культуры. Модели культуры.

Семиотическая модель культуры. Работы Ю.М. Лотмана.

Субъект (индивидуальность, личность, человек) в культуре. Интеллект и культура. Творческое сознание в культуре. Память в культуре. Культура и воображение.

Культура как текст. Знаковая природа культуры. Культура как система. Оппозиции в культуре: детское / взрослое сознание, устная / письменная культура, стихи / проза, действие / повествование, театр / кино и т.д.

Основные понятия семиотической модели культуры: язык, текст, знак, оппозиция.

## **Тема 3. Методология культурологи**

Наука о культуре. Культурология. Философия культуры. Культурная антропология. Теория культуры.

Культурология как комплексная дисциплина. История культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология

Цели и задачи науки и о культуре. Различные методы в науке о культуре.

Концепция и методология Э. Ауэрбаха.

## **Тема 4. Модели и типология культуры**

Культура и хронология (древние / новые культуры). Система мышления (классическая / неклассическая и т.д.). Культура и пространство (ближневосточные и т.п.). Культура / субкультуры. Адресат (массовая/элитарная культуры). Материальная / нематериальная культура. Традиционная / инновационная культура. Историзм и антропологизм в культуре и ее изучении.

## **Тема 5. Способы изучения истории культуры**

Различные взгляды на историю культуры. Способы и подходы к изучению культуры.

Периодизация культуры. Архаическая культура. Современная культура.

Частные аспекты изучения культуры. Культура и архитектура. Культура и цвет. Культура и эмоции. Методологические принципы при изучении частных аспектов культуры.

## **Тема 6. Взаимодействие культурных и литературных текстов**

Коммуникативная природа культуры. Диалог как модель культуры. Диалог как форма взаимодействия культур. Текст как основа взаимодействия культур. Большой диалог в большом времени и концепция М.М. Бахтина.

Диалог культуры и литературы. Формы диалога культуры и литературы. Тексты культуры и литературные тексты. Тождества и различия в культурных и литературных текстах. Синкретические формы текста. Гибридные формы текста.

Анализ литературных текстов через методологию теории культуры: цели, задачи, методы.

#### 4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Теория культуры и литературный процесс» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Исследовательский проект.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется зачет.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет (защита проекта) – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для собеседований и коллоквиумов:

1. Определения культуры.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологии.
4. Объект и предмет, особенности культурологии как гуманитарного знания.
5. Понятие культуры
6. Культурная картина мира и ее исторические модификации.
7. Доминирующая культура, субкультура, контркультура.
8. Массовая и элитарная культура
9. Динамика в культуре. Традиция и новаторство
10. Модели культуры
11. Типология культуры
12. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.
13. Культура как семиотическая система
14. Культура и цивилизация
15. Исторические типы культуры
16. Функции культуры.
17. Культура и искусство.
18. Своеобразие художественной культуры.
19. Основные подходы к изучению культуры и специфические методы ее изучения.
20. Культура и повседневность.
21. Культура и личность. Проблемы самоидентичности
22. Языки культур. Культурная коммуникация

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Обязательная литература:

1. Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западно-европейской литературе. М.: Прогресс, 1976.
2. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493090> (дата обращения: 12.05.2022).

3. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и топологии культуры. Таллин: Александра, 1992.
4. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493373> (дата обращения: 12.05.2022).

#### **Дополнительная литература:**

5. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М., 1992.
6. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496637> (дата обращения: 12.05.2022).
7. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494129> (дата обращения: 12.05.2022).
8. Самосознание европейской культуры XX века: мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991
9. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. М.: АСТ, 2010.

#### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Cambridge University Press  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 JSTOR  
 Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.  
 Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.  
 Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.  
 Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.  
 Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vход>, свободный.

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Тема 1. Понятие культуры, ее строение и функции

1. Что такое культура? Какие определения этого понятия Вы знаете? С каких точек зрения, научных школ и т.п.?
2. Попробуйте создать свое собственное определение культуры.
3. С какими понятиями необходимо разграничить понятие культуры? Как соотносятся культура и литература?

#### Тема 2. Смысловые доминанты и семиотическая модель культуры

1. Сформулируйте основные положения семиотической модели культуры: что такое культура, что в нее входит, с какими другими понятиями она соотносится, какие культурные механизмы можно выделить, по каким основаниям проводить типологию культур и какие типы культур существуют. С чем вы согласны, а с чем не согласны?
2. Попробуйте подобрать примеры, подтверждающие / опровергающие основные тезисы концепции Ю.М. Лотмана.
3. Есть ли какое-то практическое значение у его концепции? Для чего она может пригодиться? Приведите примеры.
4. Представьте себе, что вам нужно объяснить студентам 1 курса бакалавриата, в чем заключается семиотическая модель культуры. Как бы вы это сделали? Какие слова / формы работы подобрали?

#### Тема 3. Методология культурологии

1. «Мимесис» Э. Ауэрбаха
2. Методологические принципы Ауэрбаха
3. Применимость методологии Ауэрбаха к анализу текстов культуры разных типов

#### Тема 4. Модели и типология культуры

1. История культуры как история архитектуры. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
2. Как у Гюго изображается развитие культуры и литературный процесс?
3. Как там понимается история, есть ли философия истории?
4. Зачем вообще нужны эти главы?
5. Что Вы лично почерпнули из чтения этих глав?
6. Попробуйте сопоставить эти главы со статьей Н.В. Гоголя «Об архитектуре нынешнего времени»:
7. Как для вас соотносятся понятия историзма и антропологизма?

#### Тема 5. Способы изучения истории культуры

1. Культура через историю цвета.
2. Методологические принципы Мишеля Пастуро.
3. Применимость методологии М. Пастуро к анализу разных текстов культуры.
4. Культура через историю эмоций.
5. Методологические методы Я. Плампера.
6. Применимость методологии Я. Плампера к анализу разных типов текстов культуры.

## Тема 6. Взаимодействие культурных и литературных текстов

1. Большой диалог и большое время в концепции М. Бахтина.
2. Культура как диалог.
3. Культура и коммуникация
4. Диахрония и синхрония в изучении культуры и литературы
5. Диалог культуры и литературы в большом времени

### 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### Подготовка исследовательского проекта:

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических результатов;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

### 9.3 Иные материалы

#### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

#### Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

#### Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

#### Подготовка доклада:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: сформировать у студентов знания о соотношении культурологических и литературоведческих понятий и их применимости в изучении литературы.

Задачи: дать представление об основных понятиях теории культуры, рассмотреть основные направления, определить соответствия культурологического и литературоведческого знания.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.

		<p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	--